Museo Nacional de Colombia

Convenio 937-26 MNC

LA DIRECTORA(e) DEL MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA

HACE CONSTAR QUE

Flor Alba Garzón Gacharná, identificada con cédula de ciudadanía No. 51716522, viene cumpliendo a satisfacción con el objeto y obligaciones de la orden de prestación de servicios No. 051-2026 - cuyo objeto es "Prestar servicios, por sus propios medios y con plena autonomía técnica y administrativa, para Apoyar la conceptualización educativa de las intervenciones museográficas en cinco salas de exposición de larga duración (2, 4, 9, 13 y 15) orientadas al disfrute de públicos infantiles, incluyendo la concepción de dispositivos didácticos y el establecimiento de los términos de referencia para los desarrollos artísticos y audiovisuales", suscrito con la CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE – CORPOELITE, (Con cargo a los recursos del convenio 0937-2026) en la forma y oportunidad pactada.

Por lo anterior, se genera registro de revaluación al proveedor donde autoriza cancelar la suma de siete millones quinientos mil pesos moneda corriente ($7.500.000), correspondiente al primer pago. Tras previa verificación del cumplimiento de sus obligaciones con los sistemas de seguridad social integral (salud y pensión), parafiscales y demás normatividad aplicable vigente.

Se expide en Bogotá, D.C. a los 30 del mes de abril de 2026.

Atentamente,

Katia Cecilia González Martínez
Directora(e)
Museo Nacional de Colombia

Oscar David Rodríguez Ballen
Acción Educativa
Museo Nacional de Colombia

Corporación de Desarrollo Social elite

CUENTA DE COBRO No. 001-2026

CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE-CORPOELITE
NIT 900.347.030-6

DEBE A:
Flor Alba Garzón Gacharná
CC. 51716522 expedida en Bogotá

La suma de siete millones quinientos pesos moneda corriente ($7.500.000), incluidos todos los impuestos a que haya lugar.

Por concepto de: primer pago de la orden de prestación de servicios No. 051-2026, cuyo objeto es "Prestar servicios, por sus propios medios y con plena autonomía técnica y administrativa, para: apoyar los procesos técnicos, contractuales, presupuestales, logísticos y operativos Apoyar la conceptualización educativa de las intervenciones museográficas en cinco salas de exposición de larga duración (2, 4, 9, 13 y 15) orientadas al disfrute de públicos infantiles, incluyendo la concepción de dispositivos didácticos y el establecimiento de los términos de referencia para los desarrollos artísticos y audiovisuales".

Entidad Bancaria: BBVA
Cuenta Ahorros – 176230944

Bogotá, 30 de abril de 2026



Flor Alba Garzón Gacharná
CC. 51716522
Celular 313 253 9012

PAGOSIMPLE | AUTOLIQUIDACION CONSOLIDADA

Fecha creación reporte: 2026-04-06, 12:24:43 PM **Tipo Planilla:** I: PLANILLA INDEPENDIENTES **Numéro Planilla:** 1080945311

Periodo Cotización: abril de 2026 **Periodo Servicio:** abril de 2026 **Referencia pago (PIN):** 8824035250

PAGADO 06/04/2026

I. DATOS DEL APORTANTE

Razón Social	FLOR ALBA GARZON GACHARNA		
Documento	CC51716522	**Dirección**	CL 151 NORTE #54 A - 59 INT 2 AP 801
Tipo de Empresa	INDEPENDIENTE	**Teléfono**	3132539012
Tipo Persona	NATURAL	**Forma Presentación**	ÚNICO
Ciudad	BOGOTA D.C.	**Departamento**	BOGOTA D.C.
Representante Legal		**Identificación**	
Total Afiliados	1	**ARP**	POSITIVA DE SEGUROS

II. DETALLE DEL APORTANTE

Datos del Afiliado				Novedades																				Pensiones			Salud			Riesgos			Cajas			Parafiscales					Total
Identificación	Apellidos y Nombres	Tipo Cotizante	Subtipo Cotizante	ING	RET	RET P	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	COR	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	Días AFP	Días EPS	Días ARP	Días CCF	Administradora	IBC Pensión	Aporte Pensión	Administradora	IBC Salud	Aporte Salud	Tarifa	IBC Riesgos	Aporte Riesgos	Administradora	IBC Caja	Aporte Caja	Aporte SENA	Aporte ICBF	ESAP	Aporte Ministerio	Total
CC 51716522	FLOR ALBA GARZON GACHARNA	59	02	X	X															0	0	30	30	0	(NIN-AF) NINGUNA AFP	$ 0	$ 0	(EPS005) EPS SANITAS	$ 3.000.000	$ 375.000	0,522	$ 3.000.000	$ 15.700	(NIN-CC) NINGUNA CCF	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 390.700

III.TOTALES

IBC Pensión	IBC Salud	IBC Riesgos	IBC Cajas	Aportes Pensión	Aportes Salud	Aportes Riesgos	Aportes Cajas	Aportes Sena	Aportes ICBF	Aportes ESAP	Aportes Min Educación	(Incapacidades, Licencias, Saldos a Favor) EPS	Incapacidades ARP	SUBTOTAL SIN INTERESES DE MORA	TOTAL INTERESES DE MORA	TOTAL FINAL
$ 0	$ 3.000.000	$ 3.000.000	$ 0	$ 0	$ 375.000	$ 15.700	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 390.700	$ 0	$ 390.700

Líneas de Servicio FonoSIMPLE: Bogotá 601 4446634 - Cali: 602 5540577 - Medellín: 604 5146669 - Bucaramanga: 607 6438000 - Cartagena: 605 6945444 - Pereira: 606 3402582 - Barranquilla: 605 3618850 - Resto del País: 018000 971 971 - ¡Más que Fácil, SIMPLE!

¡El Poder de lo SIMPLE!

Antes de imprimir, asegúrese que sea realmente necesario. Proteger el medio ambiente está en nuestras manos.

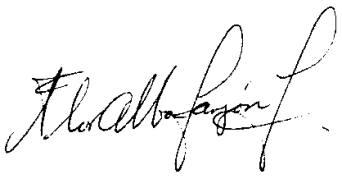
Corporación de Desarrollo Social elite	**FORMATO** **“TRÁMITES ADMINISTRATIVOS”**	CERTIFICADO FENALCO SOLIDARIO RESPONSABILIDAD SOCIAL
OD-002-Rev.V 2015	Dependencia Generadora: Dirección Sistemas de Gestión	

ANEXO INFORMATIVO SGSS

Yo Flor Alba Garzón Gacharná identificada con Cédula de Ciudadanía No. 51716522 actuando en mi calidad de Contratista según minuta No. 051-2026, firmada entre las partes, certifico que la planilla No. 51716522 de seguridad social del mes de abril dentro de su ingreso base de cotización $3.000.000 incluye los importes recibidos dentro de la orden de Servicios 051-2026.

Por lo anterior y bajo mi absoluta responsabilidad, sin prejuicio de los inconvenientes legales que ello pudiese causar, certifico que la planilla de seguridad social anteriormente mencionada, es legítima, no contiene ninguna alteración y respalda el ingreso base de cotización $3.000.000 correspondiente a la orden de servicios 051-2026 mencionada; y que, en caso de tener otros ingresos, he realizado los aportes al sistema general de seguridad social adicionales, bajo el tipo de planilla determinado según las directrices normativas al respecto.

Este documento es parte íntegra del soporte de planilla de seguridad social entregado según el periodo correspondiente.



Flor Alba Garzón Gacharná
313 253 9012
flori.garzon@hotmail.com
30 de abril de 2026

INFORME DE EJECUCIÓN, RESULTADOS Y PRODUCTOS POR OBLIGACIÓN CONTRACTUAL
ABRIL– 2025

CONTRATISTA.	FLOR ALBA GARZÓN GACHARNÁ
ORDEN DE SERVICIOS No.	057 - 2026
OBJETO	Prestar servicios, por sus propios medios y con plena autonomía técnica y administrativa, para Apoyar la conceptualización educativa de las intervenciones museográficas en cinco salas de exposición de larga duración (2, 4, 9, 13 y 15) orientadas al disfrute de públicos infantiles, incluyendo la concepción de dispositivos didácticos y el establecimiento de los términos de referencia para los desarrollos artísticos y audiovisuales.
DURACIÓN TOTAL	Desde la suscripción y hasta el 31 de mayo de 2026
PERIODO DEL INFORME	Desde la suscripción y hasta el 30 de abril de 2026

OBLIGACIONES CONTRATO	RESULTADOS Y PRODUCTOS ENTREGADOS
1. Desarrollar los subguiones educativos de los espacios a intervenir en las cinco salas de larga duración del Museo Nacional de Colombia seleccionadas para el proyecto, en diálogo con los guiones científicos y museográficos actuales, en los que se detallen los textos y orientaciones para el diseño museográfico y los desarrollos audiovisuales previstos	Se revisaron los guiones curatoriales (científicos y museográficos) de las cinco salas a intervenir y se dieron las recomendaciones y orientaciones para la producción audiovisual. A partir de la revisión de guiones, en coordinación con el área Educativa del museo, se realizaron avances en la construcción del guion educativo de las intervenciones en sala, a través de una matriz que contiene las ideas fuerza, propuestas de nombres y los objetivos pedagógicos (sensoriales, experienciales y cognitivos) de cada espacio, integrando comentarios y recomendaciones para cada espacio. Estos comentarios se han desarrollado con apoyo de diferentes actores y áreas del museo que han participado en la ideación. Con base en las primeras ideas para la intervención, se previeron los movimientos que deben realizarse en los distintos espacios, con el fin de someter a evaluación de las áreas pertinentes (museografía, conservación, gestión de colecciones, producción) la viabilidad de los desplazamientos de piezas, mobiliario y equipos. Para la construcción del subguion educativo de la sala 10, dedicado a la exploración inmersiva de sitios arqueológicos colombianos, se realizó una consulta de referentes bibliográficos y videográficos que sirviera de referencia a

	los artistas desarrolladores (Leonel Vásquez y Alejandro Bernal). Así mismo, se inició el desarrollo del subguion educativo de la sala 15 "Trazos y huellas" en el que se realizará un espacio de taller y exposición de resultados, conservando 5 obras de gran formato en la sala, los cuales permiten profundizar en los conceptos de color, geometría, composición, luz y dimensiones. Obligacion 1
2. Realizar la concepción de los dispositivos didácticos integrados a los espacios intervenidos, incluyendo imágenes de referencia y recomendaciones de diseño para el desarrollo museográfico, así como las instrucciones para el uso del público.	Desde el inicio del proyecto participé en la visualización de referentes para el diseño de los espacios y los dispositivos que se pueden activar de acuerdo con las líneas curatoriales de las salas. Se ha avanzado en la selección de categorías, conceptos y referentes para el desarrollo del primer espacio "Nuestra casa", orientado a niñez en primera infancia. Para ello, se construyó una matriz de categorías de la cual se están seleccionando las opciones definitivas. Orienté la selección de una diseñadora gráfica para el proyecto, con el fin de desarrollar la línea gráfica y la toma de decisiones museográficas para cada uno de los espacios. En concertación con la directora del museo, el líder del área educativa y la diseñadora gráfica convocada, se propuso trasladar el diseño de dispositivos didácticos que inicialmente se iban a desarrollar en salas, para el diseño de un material didáctico que acompañe la visita de los públicos escolares y familiares por los diferentes espacios. También se seleccionaron algunos referentes visuales y bibliográficos para el desarrollo del artista Mateo López en la sala 13. Obligacion 2
3. Presentar un informe sobre los encuentros de pilotaje con públicos infantiles y juveniles sobre los prototipos de los dispositivos didácticos diseñados, con el fin de identificar y efectuar acciones de mejoramiento de la propuesta realizada en los sub guiones educativos y en la concepción de los dispositivos didácticos.	Obligación pendiente. Se realizará una vez se tengan los prototipos de los dispositivos que realizarán los artistas.

4. Apoyar al Grupo de Infraestructura Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes en la elaboración de los términos de referencia para la creación de desarrollos artísticos digitales y multimedia que acompañarán la intervención de tres de las salas de exposición seleccionadas (sala 4, Memoria en movimiento; sala 9, Ser territorio; sala 13, Tierra como recurso).	Durante el mes de abril se han realizado reuniones con esta área y con los artistas Alejandro Bernal, Jorge Gregorio García, Leonel Vásquez, Mateo López, y Pablo Castillo. De manera concertada se establecieron los términos de referencia iniciales que sirvieron de base a la formulación de las ofertas de servicio de los artistas, las cuales se encuentran en trámite de aprobación. Obligacion 4
5. Asistir a las reuniones y actividades necesarias para el cumplimiento de las obligaciones contractuales, en continua articulación con el Grupo de Infraestructura Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y con el área de Acción Educativa del Museo Nacional de Colombia	Durante el periodo, participé en encuentros con la arquitecta Lucía Tapiero del Grupo de Infraestructura Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, Oscar Rodríguez líder del área Educativa del Museo Nacional, la diseñadora gráfica Camila Cardeñosa y los artistas invitados para el desarrollo de las intervenciones en salas: • Abril 1: Encuentro con el artista Mateo López para socializar la idea fuerza y los objetivos pedagógicos previstos para orientar la intervención en la sala Tierra como recurso. En la reunión se analizaron formas de delimitar la temática de la obra a concebir y los materiales a emplear. • Abril 6: Encuentro con el músico Jorge Gregorio García para evaluar su propuesta temática para la creación de miniaturas musicales para la sala Ser territorio. Su propuesta socializó una estructura de miniaturas para cinco formas bioculturales: selva, montaña, río, ciudad y frontera. • Abril 9: Encuentro con el realizador Pablo Castillo para socializar las líneas generales del proyecto y los criterios para el desarrollo de los dispositivos introductorios para el sistema de intervenciones en salas para públicos infantiles y juveniles. • Abril 9: Reunión con Oscar Rodríguez para avanzar en el desarrollo de la propuesta para la sala 2 (Nuestra casa), en la que se revisaron las categorías y conceptos que se prevé integrar a la narrativa de la sala. • Abril 9: Encuentro con el artista Leonel Vásquez y el realizador Alejandro Bernal para socializar la idea fuerza y objetivos pedagógicos de la sala “Un pasado misterioso” (gabinete 10), en la que se planea una intervención inmersiva alrededor de sitios arqueológicos. En esta se definieron criterios para la adecuación del espacio, solicitudes de insumos e inquietudes para

	elevar consultas al área de Conservación del museo. • **Abril 13 y 17:** Encuentro con la diseñadora gráfica arquigráfica Camila Cardeñosa, para socializar los avances en el desarrollo del proyecto de espacios para infancias, desde la propuesta de ideas fuerza y objetivos pedagógicos definidos para cada sala. Recorrido por las salas para identificar medidas y requerimientos de diseño. • **Abril 23:** Segundo encuentro con el artista Mateo López para definir la temática de la intervención artística a desarrollar e identificación de insumos para el proceso creativo. Obligacion 5



Flor Alba Garzón Gacharná
Contratista
Museo Nacional de Colombia



Oscar David Rodríguez Ballen
Acción educativa
Museo Nacional de Colombia